

PROGRAMA DE CURSO: 2009

HISTÓRIA DA AMÉRICA INDEPENDENTE II
2º. SEMESTRE
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA
CÓDIGO: FLH 0644
VESPERTINO E NOTURNO
PROFESSORA: MARIA HELENA ROLIM CAPELATO

EMENTA DA DISCIPLINA

O curso tem por objetivo refletir sobre questões relevantes da América Latina no século XX, dando ênfase às discussões de natureza historiográficas, teóricas e metodológicas.

TÍTULO DA DISCIPLINA

HISTÓRIA DA AMÉRICA LATINA SÉCULO XX; POLÍTICA E CULTURA

PROGRAMA

O programa do curso está dividido em quatro unidades temáticas:

I – Identidades nacionais e culturais na América Latina: 1920-1960

1. Vanguardas artísticas e construção da identidade nacional através da literatura e da pintura nas décadas de 1920-30

1.1 Temas:

- nacionalismo e cosmopolitismo
 - contato da arte latinoamericana com as vanguardas européias: “transplante” e inovação
 - “arte pura” versus “arte compromissada”
- 1.2 Reflexões a partir dos textos e pinturas:
- *Raça Cósmica* de José Vasconcelos
 - Monteiro Lobato, Paulo Prado, Mario de Andrade (brasilidade)
 - José Carlos Mariátegui (indigenismo)

- Fernando Ortiz (negrismo ou negritude)
- Tarsila do Amaral
- Pedro Figari
- Joaquim Torres Garcia

II – Construção do “Caráter nacional” (1930-1960)

2. A preocupação dos intelectuais com a definição do caráter nacional nesse período

2.1 Temas:

- novas interpretações sobre o “ser nacional” (a partir da antropologia, sociologia, filosofia e psicanálise) e criação de novos estereótipos
- a releitura das origens ibero-americanas
- a crítica às idéias importadas, à modernização e à modernidade

2.2 Reflexões a partir dos textos:

- Leila Perrone Moyses: *Vira e mexe Nacionalismo: Paradoxos do nacionalismo literário*
- Gilberto Freire: *Interpretações do Brasil*
- Sergio Buarque de Holanda: *Raízes do Brasil*
- Samuel Ramos: *El perfil del hombre y la cultura em México*
- Eduardo Mallea: *História de una pasión argentina*
- Antonio Pedrera: *Insularismo*

III – Revoluções na América Latina

3. Os modelos mexicano, cubano e sandinista

3.1 Temas:

- revolução mexicana: revolução social
- revolução mexicana: educação e produção cultural (muralismo)
- zapatismo e neo-zapatismo
- revolução cubana: política e cultura
- revolução sandinista: o socialismo cristão
- intelectuais latinoamericanos frente às revoluções cubana e sandinista

3.2 Reflexões a partir dos textos:

- Claudia Gilman. *Entre la pluma y el fusi. Debates y dilemas del escritor revolucionário en América Latina*
- Silvia Miskulin. *Os intelectuais cubanos e a política cultural da revolução (1961-1975)*
- Mariana Martins Villaça. *O Instituto del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) e a política cultural em cuba (1959- 1991)*

- Adriane Vidal Costa. Intelectuais, política e literatura na América Latina: o debate sobre revolução e socialismo em Cortazar, García Márquez e Vargas Lhosa (1958-2005)

IV – Populismo e neopopulismo

4. O conceito e suas reapropriações

4.1 Temas

- história de um conceito: o “populismo” no passado (varguismo, peronismo e cardenismo) e no presente (Hugo Chaves, Evo Morales, Rafael Correa e Luis Inácio Lula da Silva)

- o exemplo peronista: história, memória e mito

4.2 Reflexões a partir dos textos e imagens

- Maria Moira Mackinnon e Mario Alberto Petrone. *Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la cenicienta*
- Maria Helena Capelato. *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e peronismo*

- imagens relacionadas ao mito Eva Perón

V - A experiência chilena

5. A via chilena para o socialismo através da democracia

5.1 Temas:

- processo histórico e tentativas de explicação do insucesso
- política e cultura: “la nueva canción” e o muralismo chilenos
- a história contada através das câmeras de um cineasta

5.2 Reflexões a partir de texto, música, murais e documentário

- Eder Sader. *Um rumor de botas*
- Carine Dalmas: exposição e interpretação dos murais chilenos
- Patricio Guzmán: *La Batalla de Chile (documentário)*

VI - Ditaduras do Cone Sul

6. Ditadura militar argentina e ditadura militar chilena: História e memória

6.1 Temas

- Argentina: ditadura militar de 1976: história e memória de um “genocídio”

- O Chile de Pinochet: história e memória da repressão

6.2 Reflexões a partir de textos e filme:

- Federico Guillermo Lorenz. *“Tomála vos, dámela a mi”*. *La noche de los lapices: el deber de memória y las escuelas*
- Katherine Hite. *El monumento a Salvador Allende en el debate político chileno*
- *A história oficial* (filme)

VII – Violência social na Colômbia: do gaetanismo ao narcotráfico

7 - Aula a ser ministrada pelo Prof. César Ayala da Universidad Nacional de Colômbia

- METODOLOGIA DE TRABALHO

A primeira parte da aula será expositiva e tem como finalidade a apresentação de coordenadas históricas que permitam a compreensão dos temas propostos para reflexão em cada aula.

A segunda parte da aula será dedicada a discussões coletivas a partir dos textos que serão indicados no primeiro dia de aula.

- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência às aulas, leitura e discussão dos textos indicados no primeiro dia de aula

Prova escrita com opção de 2 a 3 temas **ou** trabalho **individual** escrito (no máximo cinco laudas) sobre temas que serão propostos no primeiro dia de aula

- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Prova escrita. Serão formuladas questões referentes aos temas abordados ao longo do curso.

- BIBLIOGRAFIA

Ades, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

Aggio, Alberto. **Democracia e socialismo**. São Paulo: Annablume, 2002.

Aguillar Camín Héctor y Meyer, Lorenzo. **A la sombra de la revolución mexicana**. México: Cal y arena, 1990.

- Alcalá, Mary Lorenzo e Schwartz, Jorge (orgs.) **Vanguardas argentinas. Anos 20.** São Paulo: Iluminuras, 1992.
- Altamirano, Carlos (org.) **La Argentina en el siglo XX.** Buenos Aires: Ariel, 1999.
- Altamirano, Carlos. **Dialética de uma derrota. Chile 1970-1973.** São Paulo: Brasiliense, 1979.
- Barbosa, Carlos Alberto Sampaio. **A fotografia a serviço de Clio. Uma interpretação da história visual da Revolução Mexicana, 1900-1940.** São Paulo: Ed. UNESP, 2006.
- Bitar, Sergio. **Transição, socialismo e democracia. Chile com Allende.** São Paulo: Paz e Terra, 1980.
- Beired, José Luis Bendicho. **Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina.** São Paulo: Edições Loyola, 1999.
- Belluzo, Ana Maria de Moraes (org.) **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina.** São Paulo: UNESP/Memorial, 1990.
- Camín, Héctor Aguilar y Meyer, Lorenzo. **A la sombra de la revolución mexicana,** México, Cal y arena, 1990.
- Capelato, Maria Helena. **Multidões em cena. Propaganda política no vanguardismo e peronismo.** São Paulo: Ed. UNESP, 2ª. ed., 2009.
- Capelato, Maria Helena. *Memória da Ditadura militar argentina: um desafio para a história.* In. Revista **CLIO:** (UFPE), 1, 2006.
- Capelato, Maria Helena. *Ditaduras do Cone Sul: memórias traumáticas e conflitos de memória.* In. Montenegro, Antonio Torres e outros (org.) **História: cultura e sentimento. Outras histórias do Brasil.** Cuiabá e Recife: Ed. UFMT e Ed. Universitária UFPE, 2008.
- Cockcroft, James. **Precursores intelectuales de la revolución mexicana.** México: Siglo XXI, 1971.
- Costa, Adriana Vidal. **Intelectuais, política e literatura na América Latina: o debate sobre revolução e socialismo em Cortazar, Garcia Márquez e Vargas Llosa (1958-2005).** Belo Horizonte: UFMG, Tese de Doutorado, 2009.
- Duhalde, Eduardo Luis. **El Estado terrorista argentino. Quince años después, una mirada crítica.** Buenos Aires: Ed. Universitario de Buenos Aires, 1999.
- Fernandes, Florestan. **Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana.** São Paulo: T.A. Queiroz, 1979.
- Florescano, Henrique. **El nuevo pasado mexicano.** México: Cal y arena, 1991.
- Franco, Jean. **La cultura moderna en América Latina.** Buenos Aires: Grijalbo, 1985.

- Galdames, Osvaldo Silva. **Breve história contemporânea de Chile**. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Garcia, Angel González et alli. **Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945**. Madrid: Istmo, 1999.
- Garcia, Tânia da Costa. **Música popular e identidade nacional: um estudo comparativo entre Chile e Brasil no Pós Segunda Guerra Mundial (1946-1968)**. São Paulo, Pós-Doutorado em História Social, USP, 2008, mimeo.
- Gilman, Claudi. **Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionário en América Latina**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Giunta, Andréa. **Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentina en los años sesenta**. Buenos Aires-Barcelona-México, 2004.
- Guelerman, Sergio J. (comp.) **Memórias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina pós genocídio**. Buenos Aires: Norma, 2001.
- Hite, Katherine. "El monumento a Salvador Allende en el debate político chileno". In Elizabeth Jelin y Victoria Langland (comps.). In **Monumentos, memoriales y marcas territoriales**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Krause, Enrique. **Caudillos culturales en la revolución mexicana**. México: Siglo XXI, 1976.
- Lorenz, Fererico Guillermo. "*Tomála vos, dámela a mi*"; *La noche de los lápices: el deber de memória y las escuelas*. In. Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico Guillermo (comps.). **Educación y memória. La escuela elabora el pasado**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Miskulin, Silvia. **Cultura e Revolução Cubana (1959-1961)**. São Paulo: FAPESP/Xamã, 2003.
- Miskulin, Sílvia. **A cultura ilhada**. São Paulo, Alameda, 2009.
- María Moira Mackinnon e Mario Alberto Petrone. **Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la cenicienta**. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Paz, Octavio. "Pintura Mural". In **México en la obra de Octávio Paz**. Vol.III, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Prado, Maria Lígia Coelho e outras. **Reflexões sobre a democracia na América Latina**. São Paulo: ed. SENAC, 2007.
- Pinto, Julio Pimentel. **A leitura e seus lugares**, São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- Pizarro, Ana (org.). **América Latina. Palavra, literatura e cultura**. Vol 3. **Vanguardia e modernidade**. São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995.

- Plotkin, Mariano. **Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1945-1955)**. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina S.A./Ariel, 1983.
- Romero, Luis Alberto. **Breve história contemporânea de la Argentina**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2001.
- Novaro, Marcos y Palermo, Vicente. (comps.). **La historia reciente. Argentina en democracia**. Buenos Aires: Edhasa, 2004.
- Sader, Eder. **Um rumor de botas**. São Paulo: Polis, 1982.
- Sader, Emir. **A revolução cubana**. São Paulo: Moderna, 1985.
- Sarlo, Beatriz. **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1988.
- Schwartz, Jorge. **Vanguardas latinoamericanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: USP/Iluminuras, 1995.
- Sefchovich, Sara. **México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana**, México, Enlace-Grujalbo, 1987.
- Soares, Gabriela Pellegrino. **Semear horizontes. Uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- Sosnowski, Saoul et alli. **Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile**. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Vasconcellos, Camilo de Mello. **Imagens da Revolução Mexicana. O Museu Nacional de História do México. 1940-1982**. São Paulo: Alameda, 2007.
- Villaça, Mariana Martins. **O Instituto del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) e a política cultural de Cuba (1959-1991)**. São Paulo: Alameda (no prelo).
- Villaça, Mariana Martins. **Polifonia Tropical. Experimentalismo e engajamento na musica popular (Brasil e Cuba, 1967-1972)**. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2004.